

# Песня единства

Слова А. ГОДОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Маршеобразно, не спеша

**нар** *f*

8...

8...

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f* (forte). There are two measures with a '8...' marking below the bass staff, indicating an eighth note.

*mf* Хор

Верь - те в по - бе - ду е - дин - ства, сме - ло ша - гай - те впе - ред.

*mf*

The second system of the score includes the first line of lyrics. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Верь - те в по - бе - ду е - дин - ства, сме - ло ша - гай - те впе - ред."

*Привес*

Там, где дружны ком - му - ни - сты, враг ни - ко - гда не прой - дет. На

The third system of the score includes the second line of lyrics. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "Там, где дружны ком - му - ни - сты, враг ни - ко - гда не прой - дет. На". The word "Привес" is written above the vocal line.

под - виг лю - дей при - зы - ва - я, пре - гра - ды сме - та - я в пу -

The fourth system of the score includes the third line of lyrics. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "под - виг лю - дей при - зы - ва - я, пре - гра - ды сме - та - я в пу -".

-ти, на - деж - ду в серд - ца нам все - ля - я, над ми - ром сво - бод - но ле -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ти', then a series of eighth and quarter notes: 'на - деж - ду в серд - ца нам все - ля - я, над ми - ром сво - бод - но ле -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and quarter notes.

- тит пе - сня е - дин - ства, пе - сня е -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 'тит', then a series of quarter notes: 'пе - сня е - дин - ства, пе - сня е -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some eighth-note runs in the bass line.

- дин - ства. " пе - сня е - дин - ства!

Для повторения      Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 'дин - ства.', then a double bar line, followed by a quarter note 'пе - сня е - дин - ства!' and a final chord. Above the vocal staff, two boxes are labeled 'Для повторения' and 'Для окончания'. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line and repeat signs, ending with a final chord and a fermata over the final note.



Верьте в победу единства,  
Смело шагайте вперед.  
Там, где дружны коммунисты,  
Враг никогда не пройдет.

*Припев:* На подвиг людей призывая,  
Препрады сметая в пути,  
Надежду в сердца нам вселяя,  
Над миром свободно летит  
Песня единства!

Будем для счастья народа  
Жизни в борьбе не щадить.  
Главная наша забота—  
Свято единство хранить.

*Припев.*

Ленинской правдой согреты,  
Волей единой тверды.  
В битву за счастье планеты  
Двигутся наши ряды.

*Припев:* На подвиг людей призывая,  
Препрады сметая в пути,  
Надежду в сердца нам вселяя,  
Над миром свободно летит  
Песня единства,  
Песня единства!